

Kunstenares Gea Zwart: 'Met mijn knieën op het doek, geschilderd uit de losse pols'

Elf meter lang kunstwerk op molen

DOOR MARIJE DE LEEUW

ZAANDAM - In een krap atelier, tussen de verblikken en kwasten heeft Gea Zwart uit Zaandam het elf meter lange doek gemaakt voor Bubble Project van Nuon. Het doek komt in mei op een windmolen in Almere te hangen. Katrine van Klaveren en Joost Pielkenrood uit Zaandam maken een kunstwerk voor op een molen in Friesland.

In december schreef Nuon een wedstrijd uit voor kunstenaars. Zij konden hun ontwerp inzenden voor een tentoonstelling op molens. De winnaars mochten hun ontwerp uitwerken en zullen de molens in windmolenpark De Birmen in Friesland of Jaap Rodenburg in Almere gaan opvrolijken.

Coöperatie

Zwart is één van de 24 kunstenaars die met haar ontwerp won. „Daarna begon het werk weer opnieuw. Ik heb geprobeerd alles zo spannend mogelijk te schilderen.”

Omdat de Verenigde Naties het jaar 2012 heeft uitgeroepen tot het jaar van de coöperatie, is dit ook het thema van het project. „Ik heb dit positief opgevat. Daarom staan alle hoofden op het doek in dezelfde richting: bij een goede samenwerking van een bedrijf zijn er verschillende individuen met één gemeenschappelijk belang.” Tussen de gezichten, staan silhouetten van kleinere hoofden die de andere kant opwijzen. Die staan voor de 'dwarsliggers' binnen het bedrijf.

Draad

Er loopt een rode draad over de hele lengte van het doek. „Deze is soms weg en dan duikt hij ergens op, net als in een organisatie. Daar is de grote lijn ook wel eens zoek.”

In het kunstwerk zit wel honderd uur aan werk. Zwart heeft alles met de hand gemaakt. „Een deel van het doek ligt uitgespreid in mijn atelier. Ik heb eroverheen gelopen en geschilderd uit de losse pols.”

Het doek zal twee maanden op de paal van de molen hangen. Daarom moest de verf natuurlijk wel tegen het weer bestand zijn. „Van te voren heb ik testjes gedaan, maar de aquarelverf blijft erop zitten.” Zwart hoopt dat haar kunstwerk na de twee maanden verkocht wordt. „Het hoeft niet perse op een molen te komen, maar het kan overal terecht komen: in een andere organisatie of bedrijf. Overal waar er

plek voor is.”

Zwart is erg trots op het resultaat. „Het is het grootste ontwerp dat ik ooit heb gemaakt. Het concept, de kleuren en de lijnen komen er goed uit.”

Van Klaveren en Pielkenrood zijn nog druk bezig met het beschilderen van hun doek en tot nu toe verloopt het naar wens. Maar de werkpartners hebben eerder een molen versierd met kunst. „Voor de wieden van Molen de Kat bij de Zaanse Schans hebben we dansende mensen geschilderd. Dit was ook een grote klus: het moest in totaal negen meter lang zijn”, vertelt Van Klaveren.

Op het nieuwe doek komen vier meisjes te staan, die aan het vliegeren zijn. „Dit staat voor de coöperatie tussen mens en wind. Het is eigenlijk heel simpel, maar het is een duidelijke boodschap die iedereen begrijpt.” Ze denkt dat het de molens zal gaan opfleuren. „Ik denk dat mensen die er langs rijden het leuk vinden om te zien. Het is een frisse en prettige tekening.”

Razendsnel

De Zaanse kunstenaars zijn nog niet lang bezig: ongeveer twee weken. „Eigenlijk gaat het razendsnel, omdat we elkaar heel goed aanvullen. Met z'n tweeën werken is erg stimulerend. We maken één figuur in één middag.”

Natuurlijk hopen zij dat hun werk na de twee maanden tentoonstelling verkocht wordt. „Het hangt alleen wel buiten, dus ik zou niet weten wat ervan over blijft. Maar gelukkig hebben we hoogwaardige verf gebruikt en wordt het met vernis beschermd.”

Ambitie

Van Klaveren en Pielkenrood vinden het opvrolijken van windmolens zulk leuk werk, dat ze een geheime ambitie hebben: een kunstwerk maken voor een hele windmolen. „We hebben nu de wieden en de paal gedaan, maar alles tegelijk zou echt geweldig zijn.”



Gea Zwart op haar kunstwerk (boven). Katrine van Klaveren (links) en Joost Pielkenrood (rechts) zijn druk bezig met het doek. FOTO'S JOUKANDA HOOGENDOORN (BOVEN) EN KATRINE VAN KLAVEREN.